

Voor dit examen zijn maximaal 46 punten te behalen; het examen bestaat uit 44 vragen. Voor elk vraagnummer is aangegeven hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Tekst 1 Le grand retour du béret basque

- 1p 1 «Le grand retour du béret basque» (titel).
Wat was hiervoor de directe aanleiding?
- 1p 2 «A 63 ans, ... (Pyrénées Atlantiques).» (lignes 1–9).
A quoi servent ces lignes?
A A expliquer comment le béret basque a pu devenir tellement populaire dans le monde.
B A illustrer à quel point le béret basque est à la mode à l'heure actuelle.
C A montrer que ce ne sont que les pays anglo-saxons qui s'intéressent au béret basque.
D A souligner l'importance de l'usine de Blancq-Olibet pour l'économie du pays basque.
- 1p 3 «C'est la révolution.» (ligne 19).
De quoi s'agit-il ici?
A De la révolte des jeunes français contre M. Tout-le-Monde.
B De la situation politique dangereuse à Cuba.
C De l'intérêt renouvelé pour le béret basque.
D Du fait que Che Guevara avait osé se coiffer d'un béret basque.
- 1p 4 «Et ce n'est qu'un début.» (ligne 27).
Il s'agit d'un début de quoi?
A De la concurrence entre les pays qui produisent des bérets.
B De l'amélioration de la qualité du béret basque.
C De l'augmentation de la production des bérets basques.
- 1p 5 «cette renaissance ... coma irréversible» (regels 38–40).
Citeer de eerste twee en de laatste twee woorden van de zin waarin de schrijver elders in de tekst hetzelfde idee verwoordt.
- 1p 6 «L'état ... toujours?» (regel 40).
Hoe denkt Jean Olibet te kunnen bereiken dat deze situatie voort zal blijven duren?

Tekst 2 Se retirer dans un couvent parisien

- 1p 7 «Chaque année, j'essaie ... retraite.» (lignes 1–2).
Qu'est-ce qui pousse cette femme à s'accorder une telle semaine dans un couvent parisien?
A Elle espère y apprendre comment organiser sa vie de famille sur le modèle de la vie des religieuses.
B Elle sait que cela augmentera sa force mentale et lui permettra de se retrouver.
C Elle veut y réfléchir sur la manière de résoudre ses problèmes conjugaux.

Tekst 3 Astérix et les femmes

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

- 1p **8** ■
A acceptable
B étonnant
C idéal
D probable
- 1p **9** ■
A Car
B En outre,
C Malheureusement
D Par conséquent,
- 1p **10** ■
A conservateurs
B exigeants
C habiles
D puissants
- 1p **11** ■
A à condition que
B alors que
C pour que
D sans que
- 1p **12** ■
A amuser
B oublier
C soutenir
D surprendre
- 1p **13** ■
A choix
B contradiction
C ressemblance
- 1p **14** ■
A confiance
B fête
C inégalité
D révolte
- 1p **15** ■
A la faiblesse
B la folie
C l'amour
D la pitié
- 1p **16** ■
A cruel
B fantastique
C prévisible
D sacré

Tekst 4 Assez des contrevérités sur l'immigration!

«ces fantasmes» (ligne 11).

1p 17 ■ De quels «fantasmes» est-il question ici?

Les immigrés

- A représentent un immense réservoir de main-d'oeuvre en France.
- B sont à l'origine des divers grands problèmes en France.
- C sont les dupes de la crise économique en France.
- D sont systématiquement discriminés en France.

«évité de le remettre en cause» (ligne 14).

1p 18 ■ A quoi se rapporte «le»?

- A A «l'amalgame» (ligne 4).
- B Au «chômage» (ligne 4).
- C A «L'arrêt – 'provisoire' - de l'immigration» (lignes 8–9).

«la France a besoin des immigrés» (ligne 23).

1p 19 ■ Avec quelle sorte d'arguments l'auteur soutient-il cette thèse aux 2e et 3e alinéas?

- A Avec des arguments d'ordre culturel.
- B Avec des arguments d'ordre diplomatique.
- C Avec des arguments d'ordre économique.
- D Avec des arguments d'ordre juridique.

«Sans l'immigration, ... déficitaire.» (regels 35–38).

1p 20 □ Hoe komt het volgens de schrijver dat zonder de immigranten het fonds voor de uitkering van de AOW een groter tekort zou vertonen dan nu het geval is?

«la panne démographique qui s'annonce» (lignes 48–49).

1p 21 ■ Quelle en est la cause?

- A La diminution de la proportion de jeunes.
- B L'augmentation des gens qui s'expatrient.
- C Le dépeuplement de la campagne française.
- D Une réglementation souple de l'immigration.

«Il est temps ... à notre pays.» (lignes 58–60).

1p 22 ■ Qui doit prendre l'initiative selon l'auteur?

- A Les économistes.
- B Les immigrés.
- C Les médias.
- D Les responsables politiques.

«une politique d'immigration moderne» (regels 61–62).

1p 23 □ Aan welke maatregel moet je, volgens Fodé Sylla, bij een moderne immigratiepolitiek in ieder geval **niet** denken?

Tekst 5 Un dîner très léger...

«mais ne put jamais expliquer cet étrange phénomène» (laatste zin).

1p 24 □ Los het raadsel op waarvoor professor Bergonié geen verklaring wist.

Tekst 6 La littérature tisse sa Toile

- «un peu à l'image de ces nénuphars» (lignes 1–2).
- 1p **25** ■ A quoi sert cette comparaison?
A illustrer
A la rapidité avec laquelle les écrivains se sont familiarisés avec le Web.
B la rareté des sites Internet voués aux écrivains.
C le succès des sites littéraires richement illustrés.
D l'exclusivité des sites créés par des écrivains.
- «Il suffit, ... auteur favori.» (lignes 13–21).
- 1p **26** ■ Comment ce passage se rapporte-t-il à la phrase qui précède?
A Il en donne la cause.
B Il l'affaiblit.
C Il l'illustre.
D Il s'y oppose.
- «les valeurs sûres» (regel 25).
- 1p **27** □ Wie of wat wordt /worden hiermee bedoeld?
- 1p **28** □ Welke van de in de 4e alinea genoemde auteurs met hun eigen site is het meest commercieel ingesteld? Vermeld de naam van de betreffende auteur en motiveer je antwoord.
- «Des accros» (ligne 62).
- 1p **29** ■ Qui sont ces accros?
A Les écrivains qui ont choisi de se faire éditer via le Web.
B Les éditeurs en ligne.
C Les internautes fanas de sites littéraires.
D Les lecteurs qui aiment surfer dans un roman littéraire.
- 1p **30** □ Is de rol van de lezer van romans van schrijvers zoals Anne-Cécile Brandenbourger en van Yann Queffélec (alinea 5) anders dan die van de lezer van traditionele romans? Zo nee, antwoord 'nee'. Zo ja, geef aan wat het verschil is.
- «D'autres auteurs, ... via le Web» (lignes 77–79).
- 1p **31** ■ Pourquoi ont-ils fait ce choix?
C'est la seule manière dont ils puissent
A attirer l'attention des éditeurs de leurs pays d'origine.
B entrer en contact avec des auteurs de leur pays natal.
C faire connaître leur œuvre auprès de leurs compatriotes.
D plaider ouvertement pour l'abolition de la censure.
- «Quand M. Tout-le-Monde ... faire rêver!» (lignes 86–91).
- 1p **32** ■ Quel est le ton de ces phrases?
A Admirateur.
B Indigné.
C Légèrement moqueur.
D Très étonné.

Tekst 7 Apprendre une nouvelle dans la voiture

«Jacques Brel est mort» (lignes 4–5).

- 1p **33** ■ Quel effet cette nouvelle produit-elle sur l’auteur de ce texte?
- A Il a l’impression de voir pour la première fois et très clairement le paysage qu’il traverse.
 - B Il croit reconnaître dans le conducteur d’un camion la personne de Jacques Brel.
 - C Il en est si choqué qu’il oublie presque de s’arrêter au péage.
 - D Il est soudainement envahi d’une si grande fatigue qu’il ne peut continuer sa route.

«un lieu qu’on n’avait pas envie ... morose du trajet» (regels 21–24).

Eerder in de tekst schetst de schrijver deze «lieu» in woorden die eenzelfde sfeer oproepen.

- 1p **34** □ Citeer de eerste twee en de laatste twee woorden van die zin / dat zinsgedeelte.

«De Jacques Brel, ... jusqu’à presque pas.» (lignes 25–32).

- 1p **35** ■ Qu’est-ce que l’auteur a voulu indiquer dans ce passage?
- A Que les chansons de Jacques Brel touchaient surtout les adolescents.
 - B Que pour l’auteur Jacques Brel restera toujours le chansonnier par excellence.
 - C Qu’il est incontestable que Jacques Brel n’avait jamais aussi bien chanté que lors de ses débuts à l’Olympia.
 - D Qu’il est inévitable que les souvenirs qu’il a de Jacques Brel s’effaceront peu à peu.

«La mort de Jacques Brel ... file de droite.» (regels 41–43).

De strekking van deze zin correspondeert met uitspraken van de auteur elders in de tekst.

- 2p **36** □ Welke twee van de onderstaande geciteerde zinnen hebben een overeenkomstige strekking? Noteer de nummers.

1 «On est passé ... le péage.» (regels 9–12).

2 «On sait que la photo est prise.» (regels 14–15).

3 «Mais chaque fois, ... reviendra.» (regels 33–34).

Tekst 8 Chasse aux sorcières

- 1p **37** ■ A quel égard la sorcière «telle qu’on la connaît» (ligne 1) diffère-t-elle de la sorcière telle qu’on la considérait avant le 15^e siècle?

La sorcière, telle qu’on la connaît aujourd’hui,

- A est considérée comme une malade mentale.
- B est vue surtout comme une porteuse de malheur.
- C n’a pas de dons spéciaux.
- D n’est plus vue comme un être satanique.

«La période ... victimes.» (lignes 10–12).

- 1p **38** ■ La raison que donne l’auteur pour expliquer cette attitude fortement modifiée à l’égard des sorcières est surtout d’ordre

- A économique.
- B politique.
- C psychologique.
- D religieux.

«Mais, contrairement ... ces morts.» (regels 19–21).

- 1p **39** □ Hoe verklaart de schrijver dat de katholieke kerk geen toonaangevende rol heeft gespeeld bij de jacht op heksen?

In de 3e alinea geeft de schrijver een aantal redenen voor het feit dat «les plus belles hécatombes ... en terre germanique» (regels 30–32).

- 2p **40** Geef voor elk van de onderstaande uitspraken aan of de schrijver deze wel of niet aanvoert als reden.

1 Als gevolg van het geestelijk verval in het Heilige Roomse Rijk was daar het aantal heksen dat met de duivel samenspande groter dan elders.

2 De lekentribunalen in het Heilige Roomse Rijk konden hun gang gaan wegens de verbrokkeling van de centrale macht in dit keizerrijk.

3 De invallende kleine ijstijd wakkerde het geloof aan dat hier de duivel achter zat. Noteer het nummer van elke uitspraak, gevolgd door ‘wel’ of ‘niet’.

«les plus belles hécatombes» (lignes 30–31).

- 1p **41** Quel est le ton de ces mots?

- A Approbateur.
- B Cynique.
- C Indigné.
- D Neutre.

Lees bij de volgende vragen steeds eerst de opgave voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 9 Cyber Valentin

Ter gelegenheid van Valentijnsdag wil je je geliefde verrassen.

- 1p **42** Hoe kun je dit op de meest opvallende manier doen?

Tekst 10 Et votre ceinture?

Je bezorgt per auto huis-aan-huisbladen in een wijk met veel vrijstaande huizen. Je rijdt dus steeds kleine afstanden.

- 1p **43** Ben je in dat geval verplicht de autogordel om te doen?

Antwoord met ‘ja’ of ‘nee’ en citeer de eerste twee en de laatste twee woorden van de zin/het zinsgedeelte waarop je je antwoord baseert.

Tekst 11 Guide météo-jeux

Je bent met enkele vrienden in de Pyreneeën om te wandelen in de bergen. Jullie willen één lange wandeling en twee korte tochten maken.

- 1p **44** Op welke dag heb je de minste kans op onweer en kunnen jullie dus het best de lange wandeling maken?

Einde